**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА**

**«ЦЕНТР ПОМОЩИ ДЕТЯМ, ОСТАВШИМСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, «СОЛНЕЧНЫЙ»**

454014, г. Челябинск, ул. Солнечная 14-в; тел.: (8-351) 741-27-09, e-mail:detdom14@list.ru

 Утверждено

 Решение Педагогического Совета

 от \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_\_

**Образовательная программа**

**«Развитие личностных качеств воспитанников посредством театральной педагогики»**

**детского театрального коллектива «Домовенок»**

 Срок реализации программы: 3 года

 Возрастная категория: от 5 до17 лет

 Ланских Натальи Александровны,

 Педагога дополнительного образования,

 высшая категория

**г. Челябинск 2016 г.**

 Пояснительная записка

 Театральное искусство является мощным средством эстетического воспитания личности. Многие поколения воспитывались на лучших произведениях российского и мирового театрального творчества. Неоценима роль воздействия театра на подрастающее поколение. Театр, воздействуя, как снаружи (на зрителей, посещающих спектакли), так и изнутри (на участников театральных коллективов), оказывает огромное влияние на становление нравственной и духовно богатой личности.

 В настоящее, очень сложное время всеобщей политизации и коммерциализации общества, в период жестокой борьбы за умы и сердца с одной стороны всевозможных религиозных группировок; а с другой - мощной волны западной видеопродукции и книжного рынка, с их обязательной пропагандой иного образа жизни; значительно возрастает роль театрального творчества, как островка сохранения нравственности, духовности и национальной культуры. Но ведь именно сейчас закладываются основы того нравственного и культурного климата общества, в котором придется жить последующим поколениям. Перед обществом стоит сложнейшая задача - свести в гармоничное единство процесс и результат социально-экономических реформ, сохранение духовных и нравственных основ нашего общества.

 Современный детский театр имеет одну важную особенность, которая несвойственна театру для взрослых. Это широкое использование игры. В большой степени она присуще любительскому театру, нежели профессиональному театру для детей, скорее всего потому, что режиссер детского театра находится ближе к зрителю и лучше знает его психологию и запросы. Кроме того игра не так сильно связана условностями театра.

 В детском театре существует своя специфика работы. Это и психологические особенности в системе воспитания ребенка-актера, и творческие, такие как методы репетиций, выбор репертуара, способы взаимоотношения со зрительской аудиторией, а также и педагогические цели детского театрального творчества в целом. Если во «взрослом» театре - это воздействие прежде всего на зрительскую аудиторию, то в детском театре акцент смещается на воспитание личности ребенка всеми возможными театральными средствами.

 Отличительная особенность данной программы в том, что я вместе с детьми 17 лет участвую в проекте ЧГОО РДТТ «Театр и дети» по программе «Социальной и психологической адаптации детей-сирот и воспитанников детских домов и интернатов средствами театрального творчества». Второй год в - проекте Челябинского регионального фонда по развитию, поддержке и социальной адаптации воспитанников детских домов и приютов «Вклад в будущее», который проводит областной фестиваль детского творчества «Время перемен» среди детских домов и центров поддержки детей, оставшихся без попечения родителей. Не остаемся в стороне и от участия в проекте Благотворительного фонда «Андрюша» - Главной премии Челябинской области в области искусства и вошли в Золотой фонд этой премии. Считаю, что главное назначение занятий в нашем театральном коллективе - гармоничное развитие личности. А так как постоянный состав детского коллектива варьируется (детей отправляют на лечение на полгода или на год, в другие детские учреждения, усыновляют, дети сами переходят в другую сферу деятельности), то писать свою программу на длительный срок нелегко. Уже первый год реализации программы дает возможность ребенку заметить отличие мира, в котором он жил до прихода в наш коллектив, от мира, который он создал с другими такими же воспитанниками в своем новом образе - юного актера детского театрального коллектива.

 Среди игровых театрализованных форм мы используем игровые представления: музыкальные гостиные, устные журналы, сценические действия в праздновании знаменательных дней календаря.

При подготовке каждый участник учится составлять сценарии, оформлять экспозиции, подбирать музыку и т.д. Учатся использовать калейдоскоп красок, звуков, графическому решению.

Другая форма - театрализованное представление, где создан своеобразный полигон, дающий ребенку возможность самостоятельно принимать нравственные решения и действовать в соответствии с ними.

Театр помогает детям обрести социальный опыт. Он дает положительный образец подражания в действиях сценических героев. Воспитанник самостоятельно избирает образец для подражания, выбирает ориентиры собственного поведения.

Знакомство с историей театра, его видами и предназначением играет немаловажную роль в вовлечении воспитанника в сферу театральной деятельности. Посещая спектакли театров города, мы обсуждаем игру актеров, рассматриваем сценографию, пишем отзывы, создаем рисунки. Сообща читаем книги и создаем сценарии по выбранному сюжету, предлагая варианты. Дети сами создают программки, афиши. Каждый получает навыки работы с карандашом, кисточкой. А участие в окончательном оформлении своего образа подталкивает ребенка к созданию костюма своего героя

Такая многогранная работа юного актера дает ему представление о нормах морали и нравственности. Получая опыт театральной деятельности, воспитанник выходит на понимание культуры.

**Цель программы**: создание условий социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности воспитанника, его интеграции в системе отечественной культуры.

Задачи образовательной программа-

1. Формирование знаний, умений и навыки в области театрального искусства.

2. Развитие творческих способностей (воображение, память, фантазии, внимание, пластичность, импровизационность и т.д.) и потребность в самопознании и саморазвитии.

3. Обогащение духовного мира воспитанника посредством театральной педагогики, встреч с артистами театров.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 11 и от 11 до 17 лет .

Набор в группы - свободный (без конкурса).

В зависимости от возраста дифференцируются формы работы и требования к участникам коллектива. Форма работы с младшими детьми и со школьниками среднего возраста – игровая.

К старшим школьникам подход более требовательный: акцент делается на понимание и важность того дела, которым мы занимаемся. Если на первом году обучения цель педагога - ввести ребенка в сферу театральной деятельности, увлечь его, то на последнем году обучения – подготовить воспитанника как актера, способного самостоятельно создать образ в творческой работе.

**Срок реализации образовательной программы - 3 года.**

**Применяются следующие формы контроля обучения:**

* текущий (осуществляемый в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности;
* периодический (после определенного объема работы): сдачи самостоятельных работ;
* итоговый (в конце учебного года): открытые занятия, спектакль.

При подведении итогов реализации программы учитывается результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Ожидаемые результаты

**1 год обучения**

К концу 1 года обучения воспитанник должен овладеть следующими знаниями и навыками:

* знать, чем отличается театр от других видов искусства;
* знать, что представляет собой профессия актера;
* Знать, что такое действие, конфликт, событие, задача;

- уметь быть самим собой, совершать на сцене поступки от собственного лица;

 - уметь быстро включаться в предлагаемые обстоятельства;

- уметь поставить этюд на тему;

* уметь составить отзыв на игру актера, спектакль;
* уметь импровизировать как одному, так и в группе, строить сценическое общение в связи с поставленной задачей; ,
* быть соавтором спектакля.

 **2 год обучения**

К концу 2 года обучения воспитанник должен овладеть следующими знаниями и навыками:

* понимать, что театр - это искусство коллективное;
* знать, что такое действие, конфликт, событие, задача;
* легко существовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах;
* уметь строить сценическое общение с партнером.

**3 год обучения**

К концу 3 года обучения воспитанник долженовладеть следующими знаниями и навыками:

* знать, что такое сверхзадача и сверх-сверхзадача;

- понимать, что все происходящее на сцене должно быть в движении, развитии и изменении;

- уметь составлять рецензии на спектакль, роль;

- уметь анализировать пьесу;

- уметь владеть вниманием зала и водить его по точкам внимания.

- уметь легко существовать в коллективных этюдах;

- уметь импровизировать в связи с поставленной задачей как одному, так и в группе;

- уметь самостоятельно создавать образ в спектакле, быть соавтором спектакля.

**Учебно-тематическое планирование**

Предполагаются следующие направления работы с детским театральным коллективом.

* Теоретический курс.
* Уроки театра.
* Практический курс

 Теоретический курс - включает в себя лекции, беседы, диспуты о театре. Обсуждение посещенных спектаклей театров города. Задача курса - дать ребенку понимание о театре как виде искусства, его отличия от других видов (кино и т.д.), о театральных профессиях, этике театра.

 Уроки театра - это практические занятия, не связанные с изучением театральных дисциплин. А именно, на уроках театра проходит изготовление театральных афиш, программок, эскизов и макетов театральных костюмов и декораций. Курс включает в себя прослушивание музыки, постановку простых этюдов по изучаемым темам, написание отзывов на просмотренные спектакли, создание рисунков по темам увиденного в театрах.

 Практический курс - это выездные тренинги по пластике, ритмике, мастерству актера, сценической речи (студия «Сладкого» - Дмитрия Ганского).

**Тематическое планирование 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название тем** | **Обучениекол-во****часов** | **Тео-рия** | **Прак-****тика** |
| **1.** | **Вводное занятие. Искусство и игра – общее и различное** | **2** | **1** | **1** |
| **2.** | **История возникновения и развития театра** | **42** | **20** | **22** |
| **2.1** | *Театр как вид искусства. Законы и специфика театрального искусства* | *11* | *7* | *4* |
|  | Беседа о театре как одном из видов искусства в сравнении с такими видами искусства, как живопись, скульптура, кино | 3 | 2 | 1 |
|  | Знакомство с ведущими именами театральных деятелей России, Челябинска | 4 | 2 | 2 |
|  | Законы театрального искусства | 3 | 2 | 1 |
|  | Специфика театрального искусства | 1 | 1 |  |
| 2.2 | *Страницы истории русского театра* | *12* | *8* | *4* |
|  | Театр времен крепостного права - актрисы графа Шереметьева | 5 | 3 | 2 |
|  | Мариинский театр Петербурга | 1 | 1 |  |
|  | Становление советского театра | 1 | 1 |  |
|  | Театр в годы Великой Отечественной войны | 5 | 3 | 2 |
| 2.3 | *Театр – искусство коллективное* | *11* | *6* | *4* |
|  | Словарь театра | 2 | 1 | 1 |
|  | Театральная этика | 1 | 1 |  |
|  | Театральный костюм | 2 | 2 |  |
|  | Из чего складывается успех театрального коллектива - тренинги | 6 | 2 | 4 |
| 2.4 | *Путешествие по театральной афише* | *8* | *2* | *6* |
|  | Театр начинается у крыльца - экскурсия в один из театров города | 1 |  | 2 |
|  | Лицо театра - беседа об архитектуре театральных зданий | 2 | 1 | 1 |
|  | Кто работает над постановкой спектакля - знакомство с режиссерами театров города | 1 |  | 1 |
|  | Кто главный в театре? Беседа - викторина | 2 | 1 | 1 |
| **3.** | **Основы актерского мастерства** | **44** | **10** | **34** |
| 3.1 | *Внимание, воображение. Фантазия – элементы актерского тренинга* | *18* | *6* | *12* |
|  | Элементы актерского тренинга | 1 | 1 |  |
|  | Внимание в процессе творческой работы – тренинг на привлечение к себе партнера | 3 | 1 | 2 |
|  | Тренинг на удержание внимания | 3 | 1 | 2 |
|  | Простейшие упражнения на внимание | 5 | 1 | 4 |
|  | Воображение – важный элемент перевоплощения | 3 | 1 | 2 |
|  | Фантазия - умение создать свое на сценической площадке | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | *Мышечная свобода* | *5* | *1* | *4* |
|  | Освобождение мышц – работа с воображаемым предметом | 2 |  | 2 |
|  | Тренинги на свободу движения | 2 |  | 2 |
| 3.3 | *Предлагаемые обстоятельства* | *6* | *1* | *5* |
|  | Задания по заданной поэтической строчке - иллюстрировать действиями | 3 | 1 | 2 |
|  | Визуальный сценический образ- тренинг опознания героя по гриму | 1 |  | 1 |
|  | Создание сценического костюма по заданному отрывку произведения | 1 |  | 1 |
|  | Логика и последовательность действий в заданных обстоятельствах - игровой момент | 1 |  | 1 |
| 3.4 | *Оценка факта* | *6* | *1* | *5* |
|  | Партнерство в создании сюжета | 2 | 1 | 1 |
|  | Тренинги по заданному факту действий – умение оценить и исправить ошибки логично | 4 |  | 4 |
| 3.5 | *Общение*  | *9* | *1* | *8* |
|  | Я – актер – я действую, а значит общаюсь | 2 | 1 | 2 |
|  | Тренинги на партнерство – от простого к сложному | 5 |  | 4 |
|  | Зритель - партнер | 2 |  | 2 |
| **4.** | **Сценическая речь** | **44** | **10** | **34** |
| 4.1 | *Дыхание – основа правильной речи* | *5* | *1* | *4* |
|  | Дисциплина в режиме освоения текста – важное условие в работе над речью. Игровой момент | 1 |  | 1 |
|  | Внимание к своим действиям в момент звучания текста – отражение сути того, что происходит на сцене - тренинги | 1 |  | 1 |
|  | Подчинение себе партнера и зрителя с помощью чистоты родного языка | 2 | 1 | 1 |
|  | Осмысление с помощью техники перемены темпоритма | 1 |  | 1 |
| 4.2 | *Дыхание, орфоэпия, артикуляция – речевые тренинги* | *18* | *3* | *15* |
|  | Культура чтения - работа над текстом | 3 | 1 | 2 |
|  | Знакомство с говорами народов Московской области и уральского региона | 3 | 1 | 2 |
|  | Тренинги по становлению дыхания в речи актеров | 4 |  | 4 |
|  | Умение подчинять зрителя – как элемент работы над текстом | 3 | 1 | 2 |
|  | Взаимодействие с партнером в работе над текстом | 4 |  | 4 |
|  | Темпоритм в осмыслении текста | 1 |  | 1 |
| 4.3 | *Логика речи, действенная интонация* | *6* | *1* | *5* |
|  | Логические паузы, логическое ударение - тренинг | 2 |  | 2 |
|  | Тренинги по извлечению звука в момент чтения | 2 |  | 2 |
|  | Создание мини-спектакля в процессе речевой программы ознакомления с текстом | 2 | 1 | 1 |
| 4.4 | *Работа над небольшими литературными произведениями* | *15* | *5* | *10* |
|  | Знакомство с писателем и его произведением | 1 | 1 |  |
|  | Чтение текста, осмысление событийного ряда | 2 |  | 2 |
|  | Сценический образ - тренинг | 2 | 1 | 1 |
|  | Отражение осознанного звуком - тренинг | 2 |  | 2 |
|  | Этюды на темы произведения | 3 | 1 | 2 |
|  | Сценография спектакля | 2 | 1 | 1 |
|  | Тренинги на опережения сознания | 3 | 1 | 2 |
| **5.** | **Массовые и досуговые мероприятия** | **12** |  | **12** |
| **Итого:** | **144** | **41** | **103** |

**Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/****п** | **Название тем** | **Обучение** **Кол-во****часов** | **Теория**  | **Прак-тика** |
| **1.** | **Вводное занятие. Виды и жанры искусства**  | **2** | **1** | **1** |
| **2.** | **История театра** | **32** | **20** | **12** |
| 2.1 | *Страницы развития зарубежного театра* | *14* | *9* | *5* |
|  | Культура Древнего Востока | 3 | 2 | 1 |
|  | Древнегреческий театр | 3 | 2 | 1 |
|  | Театр Древнего Рима | 3 | 2 | 1 |
|  | Эпоха Возрождения | 3 | 2 | 1 |
|  | Театр Франции | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | *Русский театр IXX века* | 5 | 5 |  |
| 2.3 | *Кто такой Станиславский* | *5* | *2* | 3 |
| 2.4 | *Театральная афиша* | *8* | *4* | *4* |
| **3.** | **Основы актерского мастерства** | **70** | **18** | **52** |
| 3.1 | *Этюды.* | *14* | *4* | *10* |
|  | Тренинги на придуманные образы (работа с «глиной») | 2 |  | 2 |
|  | Упражнения от простого к сложному | 6 | 4 | 2 |
|  | Внимание в исполнении этюда по воображению | 2 |  | 2 |
|  | Создаем свою сказку по страницам любимых книг | 4 |  | 4 |
| 3.2 | *Постановочно-репетиционные занятия* | *50* | *14* | *36* |
|  | Выбор темы будущей работы | 2 | 2 |  |
|  | Знакомство с автором | 2 | 2 |  |
|  | Чтение по ролям - выразительность образов | 6 | 2 | 4 |
|  | Работа актера над собой | 6 | 2 | 4 |
|  | События в спектакле - развитие сюжета | 4 | 2 | 2 |
|  | Работа над логикой речи | 6 | 2 | 4 |
|  | Тренинги по сценическому движению | 8 |  | 8 |
|  | Речевой способ произношения (упражнения) | 4 | 2 | 2 |
|  | Игровой комплекс на использование междометий, фраз, поговорок, стихов | 2 |  | 2 |
|  | Репетиции сцен | 4 |  | 4 |
| 3.3 | *Художественно – творческая деятельность* *(Участие в конкурсах актерского мастерства)* | *6* |  | *6* |
| **4.** | **Сценическая речь** | **70** | **6** | **64** |
| 4.1 | *Тренинги (работа над анализом текста произведения. Выбор материала для спектакля. Прочтение и обсуждение материала. Работа над эпизодами в спектакле)* | *70* | *6* | *64* |
|  | Сценическая речь и пластика (тренинги) | 22 | 2 | 20 |
|  | Сценическая речь и ритмика | 24 | 2 | 22 |
|  | Сценическая речь и мастерство актера (работа над сценами спектакля) | 24 | 2 | 22 |
| **5.** | **Массовые и досуговые мероприятия** | **40** |  | **40** |
|  | Подготовка и проведение вечера осени |  |  | 8 |
|  | Помощь в проведении новогоднего огонька  |  |  | 8 |
|  | Подготовка конкурса «Мисс весна» |  |  | 8 |
|  | Помощь в проведении итогового вечера «Дом, в котором мы живем» |  |  | 8 |
|  | Конкурсы, фестивали разного уровня |  |  | 8 |
| **6.** | **Итоговое занятие (спектакль)** | **2** |  | **2** |
| **Итого:** | **216** | **45** | **171** |

**Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Название темы*** | ***Обучение******Кол-во******часов*** | ***Теория***  | ***Прак-тика*** |
| **1.** | **Вводное занятие. Виды и жанры искусства** | **2** | **1** | **1** |
| **2**. | **История театра** | **32** | **28** | **4** |
| *2.1* | *Театральные школы России (К.Станиславского, Вахтангова, Мейерхольда, Брехта)* | *26* | *26* |  |
|  | Кто, когда придумал театр… | 2 | 2 |  |
|  | Обряд инициации | 4 | 2 | 2 |
|  | Симеон Полоцкий – руководитель первого детского театра в России | 3 | 3 |  |
|  | Библия- первый текст для театра с юными актерами при дворе царя Алексея Михайловича | 5 | 3 | 2 |
|  | Школьные театры Славяно-греко-латинской академии | 3 | 3 |  |
|  | Первый общедоступный театр в Петербурге на базе Шляхетного корпуса | 3 | 3 |  |
|  | Выходец театральной труппы Федор Волков создает русский театр  | 2 | 2 |  |
|  | Появление родоначальников русской сцены – М.Щепкина, К.Станиславского | 2 | 2 |  |
|  | Становление театра в организациях «Пролеткульта» | 2 | 2 |  |
|  | Известные театры Москвы и Петербурга | 2 | 2 |  |
|  | Театры Челябинска | 2 | 2 |  |
| *2.2* | *Театральная афиша* | *2* | *2* |  |
| **3.** | **Основы актерского мастерства** | **70** | **24** | **46** |
| *3.1* | *Действенный анализ как метод работы над спектаклем* | *8* | *4* | *4* |
|  | Знакомство с произведением. Работа над поиском своей роли в образах героев произведения | 4 | 2 | 2 |
|  | Завязка сюжета, «поворот» сюжета, кульминация, развязка | 2 | 2 |  |
|  | Событийный ряд – размышления над выстраиваемым спектаклем | 2 |  | 2 |
| *3.2* | *Упражнение актерской психотехники* | *14* | *6* | *8* |
| *3.3* | *Этюды к спектаклю* | *12* | *2* | *10* |
|  | Знакомство с понятием «этюд», тренинг на заданную тему | 6 | 2 | 4 |
|  | Контроль над своим телом - тренинг | 2 |  | 2 |
|  | Образы, навеянные музыкой (игровая педагогика) | 2 |  | 2 |
|  | Импровизация  | 2 |  | 2 |
| *3.4* | *Костюм и образ* | *4* | *2* | *2* |
|  | Создаем свой образ костюма – в рисунке | 2 | 1 | 1 |
|  | Твой образ через восприятие героя будущего спектакля | 2 | 1 | 1 |
| *3.5* | *Речевое общение* | *8* | *2* | *6* |
|  | Звуковой образ героя спектакля | 1 | 1 |  |
|  | Воображение, фантазия, ассоциация – в работе над речевой интонацией своего героя | 2 |  | 2 |
|  | Метод полных нагрузок, игрового существования | 2 |  | 2 |
|  | Метод импровизации | 3 | 1 | 2 |
| *3.6* | *Постановочно – репетиционные занятия (эпизоды, картины, прогоны)* | *24* | *8* | *16* |
|  | Техника перемены темпоритма от эпизода к эпизоду | 6 | 2 | 4 |
|  | Логика чтения и усвоения текста (прочтение картин) | 6 | 2 | 4 |
|  | Овладение логикой действия героя- путь к перевоплощению | 6 | 2 | 4 |
|  | Предлагаемые обстоятельства – картины действия (прогоны) | 6 | 2 | 4 |
|  |  |  |  |  |
| ***4.*** | ***Художественно – творческая деятельность – самостоятельный проект***  | ***58*** | ***6*** | ***52*** |
| *4.1* | *Выбор темы спектакля* | *1* | *1* |  |
| *4.2* | *Знакомство с текстом произведения* | *2* | *2* |  |
| *4.3* | *Работа над темой, идеей произведения* | *1* | *1* |  |
| *4.4* | *Выразительное чтение эпизодов, выбранных для постановки* | *4* |  | *4* |
| *4.5* | *Работа над образами – роль в произведении, связь с развитием сюжета (работа с текстом)* | *4* |  | *4* |
| *4.6* | *Последовательность действий в раскрытии образа (обсуждения тренинги)* | *7* | *1* | *6* |
| *4.7* | *Целесообразность действия актера на сцене в работе над образом (разбор сценографии)* | *4* |  | *4* |
| *4.8* |  *«Сквозное действие» - логически выстроенные действия актера в работе над образом*  | *6* |  | *6* |
| *4.9* | *Обращение к автору, далее к роли - путь поиска истины в работе над спектаклем (работа с текстом)* | *6* |  | *6* |
| *5.0* | *Воображение актера в направленности действия при раскрытии характера героя (тренинги)* | *6* |  | *6* |
| *5.1* | *От «приспособления» до «предлагаемых обстоятельств» -«закон обновления» (по Станиславскому)* | *5* | *1* | *4* |
| *5.2* | *Подлинное действование – творчество актера (репетиция спектакля)* | *4* |  | *4* |
| *5.3* | *Верить в то, чем занят на сцене – быть понятым зрителем ( тренинг)* | *4* |  | *4* |
| *5.4* | *Общение- взаимодействие актеров – раскрытие сути конфликта спектакля – наличие целостности спектакля* | *4* |  | *4* |
| **5.** | **Массовые и досуговые мероприятия** | **52** |  | **52** |
| *5.1* | *КТД детского центра помощи ( по плану)* | *34* |  | *34* |
|  | Осенний бал. Подготовка. Проведение  | 10 |  | 10 |
|  | Новогодний праздник. Подготовка. Проведение.  | 11 |  | 11 |
|  | Мисс весна. Подготовка. Проведение. | 10 |  | 10 |
|  | Дом, в котором я живу. Подготовка. Проведение. | 3 |  | 3 |
| *5.2* | *Участие в фестивалях (апрель ) - посещение детских домов с просмотром спектаклей и обсуждением, показ спектакля.*  | *18* |  | *18* |
| **7.** | **Итоговое занятие (показ спектакля и самостоятельных работ)** | **2** |  | **2** |
| ***Итого:*** | ***216*** | ***59*** | ***157*** |

 **Представление результатов освоения**

**образовательной программы:**

1. Институциональный:
* Новогодние утренники
* Новогодние спектакли
1. Региональный:
* Городской фестиваль театральных коллективов детских домов и интернатов «Шаг в небо»
* Благотворительный фонд «Андрюша»

**РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ УЧАСТИЯ ВОСПИТАННИКОВ**

**театрального коллектива «Домовенок»**

**в конкурсе «Шаг в небо»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номинации | 2016г | 2017 | 2018 |
| Всего: | 5 | 5 | 6 |
| В т.ч.: |  |  |  |
| «Восходящая звезда» | 1 |  | 1 |
| «Лучшая женская роль»Лучшая мужская работа |  |  | 1 |
| Лучшая театральная .самостоятельная работа |  |  |  |
| Лучший актерский ансамбль | 1 | 1 | 1 |
| Лучшая мужская роль в самостоятельной работе | 1 |  |  |
| Лучшая женская роль в самостоятельной работе |  |  |  |
| Лучшее воплощение классики |  |  | 1 |
| За активное содействие в развитии детского городского театрального движения | 1 |  |  |
| За высокое мастерство, профессиональные достижения и большой вклад в сохранение и развитие традиций эстетического воспитания средствами театр. иск-ва | 1 |  | 1 |
| За оформления спектакля |  |  |  |
| За исполнение роли |  |  |  |
| Лучшая педагогическая работа |  |  |  |

 Информационная карта

Образовательная программа театрального коллектива

 «Домовенок»

 Ф.И.О. педагога: Ланских Наталья Александровна

Тип программы: модифицированная

 Вид программы: комплексная.

Продолжительность освоения программы: 3 года обучения

.

 Возрастной диапазон: 5-17 лет.

Уровень освоения: общекультурный

Направленность: художественная

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, в парах

 Формы организации

воспитательной деятельности

 «Театр - искусство коллективное» и поэтому неоценима роль массовых мероприятий для создания сплоченного коллектива, дружеской творческой атмосферы. К таким мероприятиям относятся благотворительные акции, просмотры видеофильмов, совместная подготовка «Дня именинника», массовые походы в театр и выставки, организация совместного летнего отдыха и т.д.

 Формы организации образовательной деятельности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебное занятие** | **Тренинги** | **Самостоятельная творческая работа** |
| **Концертная деятельность** | **Показательные выступления** | **Участие в фестивалях** |

**Учебное занятие**

**Работа в парах**

**Групповые занятия**

**Интегрированные занятия**

**Индивидуальное занятие**

**Интегрированное занятие**

**Основной формой является учебное занятие**.

***Интегрированное занятие*** играет огромную роль в реализации программы. Соединение двух дисциплин (актерского мастерства и хореографии) дает значительные результаты, которые отражаются в совместной работе (спектакле).

 Методическое обеспечение

Технологии и методы, применяемые в ходе реализации

образовательной программы.

 В соответствии с классификацией Селевко Г.К. в образовательном процессе

нами используются следующие технологии:

* технология сотрудничества (партнерство в отношениях педагога и ребенка, сотворчество);
* технология свободного воспитания для детей 3-го года обучения (предоставление свободы выбора ребенку, проявляя свою самостоятельность; идя к результату от внутреннего побуждения, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта);
* технология КТД (коллективных творческих дел);
* игровые технологии.

Доминирующие методы:

1. объяснительно-иллюстративные;
2. побуждающие:
3. проблемного обучения;
4. игровые;
5. диалогические;
6. творческие информационные.